

Madame des couleurs

1-

Il est des nuits si pleines, si noires, si profondes, quelles font reculer le jour dans l'improbable. Cet arrière jour est le silence où paraît Madame. Aux quatre coins du vide, l'espace de son jeu tient table ouverte.

Madame tient dans ses bras les arcs de plénitude; les cornes débordantes de saveurs, fruits et fleurs mêlées, épanouies; les nids, leurs cris le disputant aux éclairs du jour; les appels jamais satisfaits des vies fragiles.

2-

Comme un élastique se rompt, le présent parfois reflue violemment vers les arrières. Madame se tient là dans cette rupture. Le contre-temps est son temps le plus juste. Le plus noir. Noir ni sourd, ni muet mais regard qui voit partir Madame dont les pas semblent n'écouter que la couleur de carreau cassé qui baigne la route et la voit se dissiper dans l'eau obscure du soir. Quelque chose s'entrouvre, un espace dans l'espace, un autre temps dans le temps.

C'est la Dame aux mille voix, au milieu des vapeurs des fins d'orage. Autour d'elle des parfums de terre, la douce acidité des cendres, l'entêtement du jasmin. Il fait bon humer l'emportement des choses, le passage des bêtes timides, la prudence des oiseaux, la patience des prédateurs. L'espace tremble dans l'entrebâillement du temps.

3-

Madame est maîtresse des fontaines que l'eau de joie quand elle monte, couleur sur couleur, mène au débord. C'est alors qu'elle règne sur les visages qu'elle invente.

Laisse toi couler dans les bras de Madame, tu te rafraîchiras dans l'ombre de ses doigts, tu t'enfouiras dans ses remous de vagues, tu vivras au rythme de ses ondolements.

4-

Ah ! Les chiffonneries de Madame ! Avec des bouts de rien du tout, des lambeaux de fumée, elle incendie l'horizon qui lentement s'efface et se fait une robe d'épousée.

Et les montagnes s'effaceront dans des halos brumeux au regard de Madame.

Alain Freixe
Perpignan les 19/20 décembre 2016
Raphaël Monticelli